

k.21 Skardsøya – project description by the architects

Location:	Skardsøya, Møre og Romsdal, Norway
Client:	Sissel by og Olve Aarhaug
Project:	Private cabin
Cost:	1.700 000 NOK
Building period:	2013 – 2016
Floor area:	60m ² + mezzanine
Architects:	Ørjan Nyheim Andreas G. Gjertsen

— — —

Hytta har en spesiell plass i norsk kultur. For noen få generasjoner siden var jordbruk, fiske og skogbruk de mest utbredte næringsveiene i Norge. Disse yrkene innebar en nærhet med naturen. I samtidens urbaniserte livsstil har hytta for mange blitt en måte å opprettholde nærhet til naturen på. Denne hytta er av moderat størrelse med sine 60 kvadratmeter, og dermed en bærekraftig struktur både i forhold til materialbruk og energiforbruk.

Bygningen ligger i et myrlandskap, omgitt av svaberg og spredt furu- og einer-vegetasjon. Hensynet til det sensitive omgivende terrenget har vært sentralt i prosjektet. Hytta ligger 21 meter over havet, og om lag 100 meter fra kystlinjen. Noe myr måtte ryddes vekk i forberedelsene til byggefasen. Dette fikk fram berggrunnen og bidro til å integrere hytta i omgivelsene.

Strukturen hviler på betongunderlag, og hovedbygningen er et pulttakshus med stenderverk og K-bjelker i takkonstruksjonen. Hovedbygningen er fordelt på tre ulike nivåer. Dette har senket høyden på bygget og fremhever forholdet mellom inne og ute. Adkomsten ligger på vestsiden av tomta, noe lavere enn hytta selv. Bygningens visuelle fremtoning varierer avhengig av hvor man ser hytta fra. Fra vest fremstår den som ganske høyreist, mens den fra øst virker lavere og mer tilpasset. Inngangen til hovedbygningen ligger vegg i vegg med uthuset og under en overdekket svalgang som beskytter mot elementene.

Kundene har stått for mesteparten av byggearbeidet selv. Vi er glade over å se hvor mye personlig hengivenhet som har blitt lagt ned i detaljene. Bygningens yttervegger er kledd i gran fra kundenes egen skog. Dette ubehandlede materialet gråner raskt, og gir en lys, sølvskimrende overflate. Yttervegg-detaljeringen er holdt minimal for å sikre en jevn patina for veggene.

— — —

The cabin holds a special place in Norwegian culture. A few generations back the majority of the Norwegian people made a living from farming, fishing or lumbering, trades which afforded closeness with nature. In the contemporary and urbanized way of life the cottage is a means maintaining this closeness.

The building sits amidst marshland, sea-adjacent rock and scattered pine- and juniper-vegetation. An important consideration in the project was to avoid interfering with this sensitive

surrounding terrain. It heals slowly due to climatic factors. The cottage lies 21 meters above sea level, and the distance to the sea front is 100 meters. Some marsh had to be cleared in preparing for the building phase, exposing bedrock and thus aiding in integrating the cottage with the terrain.

The structure rests on a concrete base, and the main building is a studwork house with beamed ceilings. The main building sits on three different levels. This lowers its height and emphasizes a connection between the interior of the cottage and the outside areas. The access point is on the western side of the lot, slightly lower than the cottage itself. Visual impact depends markedly on perspective. From the west the cottage appears rather tall, while from the east it looks lower and more adapted. Entry to the main building is situated next to the outhouse, and a shared gallery roof keeps it sheltered from rain and wind.

The clients did most of the construction work themselves. This level of client participation is rare, and we were delighted to see the level of personal commitment put into the details. The exterior of the building is clad in spruce harvested from the client's own forest. This untreated material fades rapidly, attaining a light and silvery shimmering hue. The outside detail is kept to a minimum to ensure an even patina for the walls.